

AK 1

## **Música en identidad en América Latina y el Caribe**

Palabras claves: Subjetividades colectivas, identidades, música en América Latina y el Caribe

Desde hace décadas la etnomusicología viene observando cómo la música contribuye a forjar identidades, ya sean nacionales, culturales, sociales o de género en todo el mundo. América Latina y el Caribe no son una excepción al respecto: Géneros musicales como el tango en Argentina, la cumbia en Colombia, la cueca en Chile, el huayno en el Perú o la plena en Puerto Rico han sido vehículos fundamentales para la construcción de subjetividades colectivas en el marco de los Estados Nacionales del subcontinente, al igual que las músicas de los llamados pueblos originarios, las cuales han irrumpido en los últimos años en contextos nacionales con el fin de proponer lecturas alternativas para la construcción de cualquier tipo de identidad en América Latina.

En nuestro simposio queremos explorar y discutir cómo las prácticas musicales rurales o urbanas son articuladas al interior de discursos sobre identidades, y cómo han impulsado cambios sociales, políticos y culturales dentro de estas sociedades de la América hispana. Analizando estudios de caso, queremos discutir similitudes y divergencias en las estrategias discursivas y no discursivas de las músicas para transformar realidades y para situarse por igual en contextos locales o globales. Con este simposio queremos, además, iniciar un diálogo fructífero sobre las transformaciones de la música en diversos contextos latinoamericanos.

### **Coordinación:**

Nora Bamer, E-Mail: [bammernora@hotmail.com](mailto:bammernora@hotmail.com)

Julio Mendívil, E-Mail: [julio.mendivil@univie.ac.at](mailto:julio.mendivil@univie.ac.at)

Natalia Neira, E-Mail: [natneni@gmail.com](mailto:natneni@gmail.com)