

AK 2

Las artes de cara a las (sub)culturas de la violencia y a los procesos de paz, reconciliación y construcción de memorias en América Latina

La violencia ha representado para el arte una fuente inagotable de inspiración. Desde las pinturas de los “desastres de la guerra” de Francisco de Goya, el “Guernica” de Picasso hasta los relatos de García Márquez (“masacre de las bananeras”), obras artísticas dan testimonio de la forma cómo los artistas reflejan y trascienden sus realidades.

En el caso particular de la historia contemporánea de América Latina son innumerables las expresiones artísticas y culturales que surgen en el contexto de sucesos violentos. Se han creado narrativas propias sobre guerras, conflictos armados, revoluciones, dictaduras, masacres, torturas, asesinatos políticos y fenómenos como los sicariatos, la glorificación del machismo y de la violencia en las culturas del narcotráfico y de la delincuencia juvenil urbana. Asimismo, artes latinoamericanas han contribuido de manera significativa a construir procesos de paz, solidaridad y reconciliación para sanar relaciones, reconstruir y edificar nuevos proyectos de vida y convocar a individuos y colectividades a reconocerse en su – a veces olvidada – conjunta humanidad.

Algunas preguntas que nos invitan a dialogar son las siguientes: ¿De qué manera contribuye el arte a construir historia y esclarecer sucesos políticos y sociales que tienden a ser acallados? ¿Cuál ha sido el papel del arte en función de ideologías y de políticas y de qué manera ha sido instrumentalizado? ¿Puede el arte iluminar la política o contribuir a procesos de paz y de qué manera? ¿Puede el arte humanizar la sociedad? ¿Se puede ver el arte como medio veraz de denuncia? ¿Cuál es la función del arte en el espacio público y con cuáles debates, problemáticas y planteamientos está relacionada esta temática? ¿Cuál es el papel del arte en la reconciliación y en la construcción de una pluralidad de paces? ¿Cómo sirve el arte como “dispositivo para la reivindicación de derechos vulnerados, permitiendo la interacción constante entre la memoria de los conflictos armados y la memoria asociada al patrimonio cultural” y cuáles son sus limitaciones?

Queremos abrir espacios interdisciplinarios de compenetración y de intercambio vivo entre académicos y no académicos. Por lo tanto, invitamos especialmente a que se entreguen propuestas que incluyan todo tipo de expresión artística, entendida ampliamente, desde el cine (documental) hasta el arte callejero (grafiti) y la danza, para nombrar unas pocas.

Coordinadores:

Peter Musch. Traductor (español e italiano). Tesis (Mag.) sobre la violencia política en Colombia. Peter estudió literatura y lengua italiana en Perugia, Italia. Ha pasado largas temporadas en Colombia y es coiniciador de la iniciativa “Colombia puede”.
petermusch1405@yahoo.de

Josefina Echavarría Álvarez. Nacida en Medellín, Josefina es miembro de la junta directiva del Instituto Latinoamericano de Viena (LAI) y trabaja en la Unidad de Estudios de Paz y Conflictos de la Universidad de Innsbruck, donde también co-dirige el Centro de Investigación InnPeace. josefina.echavarría@lai.at

